PREFEITURA DE SANTANA DE PARNAÍBA

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA

ESTADO DE SÃO PAULO

PROCESSO SELETIVO
EDITAL N.º 11/2021

212 – PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA II – PEB II – EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

NOME DO CANDIDATO	NÚMERO DE INSCRIÇÃO

- VOCÊ RECEBEU SUA FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO CONTENDO **30** QUESTÕES OBJETIVAS.
- VERIFIQUE SE ESTE CADERNO CORRESPONDE À FUNÇÃO QUE VOCÊ SE INSCREVEU, HAVENDO DIVERGÊNCIA, INFORME IMEDIATAMENTE AO FISCAL DA SALA. NÃO SERÃO ACEITAS RECLAMAÇÕES POSTERIORES.
- VERIFIQUE SE O CONTEÚDO DESTE CADERNO ENCONTRA-SE COMPLETO E LEGÍVEL, HAVENDO DIVERGÊNCIA, INFORME IMEDIATAMENTE AO FISCAL DA SALA. NÃO SERÃO ACEITAS RECLAMAÇÕES POSTERIORES.
- PREENCHA COM SEU NOME E NÚMERO DE INSCRIÇÃO OS ESPAÇOS RESERVADOS NA CAPA DESTE CADERNO.
- LEIA CUIDADOSAMENTE AS QUESTÕES E ESCOLHA A RESPOSTA QUE VOCÊ CONSIDERA CORRETA.
- RESPONDA A TODAS AS QUESTÕES.
- TRANSCREVA PARA A FOLHA DE RESPOSTAS COM CANETA DE TINTA AZUL OU PRETA.
- A DURAÇÃO DA PROVA É DE **3 HORAS**.
- A SAÍDA DO CANDIDATO DO PRÉDIO SERÁ PERMITIDA APÓS TRANSCORRIDO O TEMPO MÍNIMO ESTABELECIDO NO EDITAL DO PROCESSO SELETIVO.
- AO SAIR, VOCÊ ENTREGARÁ AO FISCAL A FOLHA DE RESPOSTAS.

É EXPRESSAMENTE PROIBIDO O USO DE CELULAR E OUTROS APARELHOS ELETRÔNICOS NAS DEPENDÊNCIAS DO LOCAL DE PROVA

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES

instituto mais.org.br
O Futuro é nosso Presente

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo para responder às questões de 1 a 5.

Hoje, é possível passar um dia inteiro na internet em ritmo acelerado: as principais plataformas digitais já têm ferramentas para aumentar a velocidade de reprodução dos conteúdos. No YouTube, é possível assistir um vídeo inteiro na metade do tempo. No WhatsApp, você também pode ouvir um áudio até duas vezes mais rápido. O efeito atinge até produções culturais, com opções para ver um documentário na Netflix acelerado em 50% ou ouvir um podcast no Spotify até 3.5 vezes mais rápido. Para muitas pessoas, acelerar é o único jeito de consumir conteúdos em uma internet cada vez mais abarrotada de informações.

É comum navegar pelo YouTube e ler comentários de usuários dizendo que determinada música ficou mais animada em velocidade 75% mais rápida. Há também casos em que espectadores de plataformas de *streaming* apertam o passo no ritmo das séries para pular momentos considerados maçantes – a Netflix implementou a ferramenta de aceleração em julho passado.

Para especialistas, o ponto central da discussão são as consequências de toda essa pressa. A psicóloga Andrea Jotta afirma que a tecnologia acompanha o uso das pessoas, que têm a autonomia como sobre como vão utilizar essas ferramentas no dia a dia. “A aceleração de qualquer conteúdo vem por causa do excesso de informações”, aponta, citando que a pandemia potencializou esse cenário. “Não é possível consumir tudo o que está na internet, e não é nem saudável buscar esse conhecimento todo. Por isso, todos nós temos de fazer escolhas”.

Ainda não há detalhes científicos sobre o impacto dessa aceleração sobre o psicológico das pessoas. Contudo, há quem já esteja sentindo os efeitos dessas ferramentas. Para a advogada Thaís Vargas Binicheski, que aumenta a velocidade dos áudios recebidos no WhatsApp para ganhar tempo no trabalho, a vida “offline”* está parecendo mais agitada também – ela tem notado que as pessoas estão falando mais rápido depois de acostumarem a ouvir com tanta rapidez. “Conversando com amigos, eles também me disseram que têm essa mesma sensação. É um reflexo dessas ferramentas”, conclui.

(Conteúdos acelerados viram tendência na internet em sociedade com pressa, O Estado de São Paulo, 22.08.2021. Adaptado).

*offline: desligado das redes sociais e demais tecnologias.

1. De acordo com o texto, é correto afirmar que
   (A) a internet cria um universo paralelo uma vez que seus mecanismos não se coadunam com o perfil da sociedade.
   (B) a criação de ferramentas que aceleram conteúdos da internet corresponde ao ritmo de uma sociedade acelerada.
   (C) os novos recursos da internet buscam satisfazer as necessidades de uma sociedade que digere informações mais pausadamente.
   (D) a escassez de informações na internet não justifica estas novas ferramentas, dadas as limitações das novas tecnologias.

2. Quanto às consequências das novas ferramentas aplicadas à internet, é correto afirmar que
   (A) seus impactos sobre a vida das pessoas já podem ser sentidos, já que seu cotidiano também foi alterado.
   (B) elas promovem a perfeita combinação entre consumo excessivo de informações e saúde mental.
   (C) seu temor é exacerbado, pois não há fundamentação científica ou relatos pessoais que o justifiquem.
   (D) elas tornaram a vida das pessoas menos entediante, uma vez que esta aceleração trouxe menos ansiedade e mais motivação.

3. Analise a frase abaixo.

   “**Contudo**”, há quem já esteja sentindo os efeitos dessas ferramentas.

   É correto afirmar que o termo destacado introduz, em relação à frase anterior, uma ideia de
   (A) explicação.
   (B) contraste.
   (C) causa.
   (D) condição.

4. Assinale a alternativa cuja frase apresenta palavra em sentido figurado.
   (A) Ainda não há detalhes científicos sobre o impacto dessa aceleração no psicológico das pessoas.
   (B) Para especialistas, o ponto central da discussão são as consequências de toda essa pressa.
   (C) Hoje, é possível passar o dia inteiro na internet em ritmo acelerado.
   (D) É comum navegar na internet pelo YouTube e ler comentários dizendo que determinada música fica mais animada.

5. Assinale a alternativa cuja reescrita do texto está de acordo com a pontuação da norma-padrão da Língua Portuguesa.
   (A) O aumento dos áudios de mensagens, é uma forma de economizar tempo.
   (B) É uma opção para quem não tem muito tempo pois, viabiliza absorver mais informação.
   (C) A menos que a pessoa não queira exercer sua autonomia, consumirá tudo.
   (D) Uma forma, de tornar a música mais animada é potencializando o seu ritmo.

CONHECIMENTOS BÁSICOS DE LEGISLAÇÃO MUNICIPAL

6. Assinale a alternativa que apresenta o documento que, segundo a Lei Complementar n.º 34/2011, deve ser entregue no ato da posse e da exoneração.
   (A) Declaração de antecedentes criminais.
   (B) Declaração de antecedentes funcionais.
   (C) Declaração dos bens que constituem seu patrimônio.
   (D) Declaração dos bens que constituem seu patrimônio e de seus dependentes, inseridos na declaração do imposto de renda.

7. Sobre a substituição, analise as proposições abaixo.

I. Haverá substituição remunerada no impedimento legal e temporário de ocupante de cargo, por servidor do mesmo quadro, no interesse da administração.
II. A substituição remunerada dependerá de autorização do Chefe do Poder Executivo.
III. O substituto exercerá o cargo enquanto durar o impedimento do titular, sem que lhe caiba direito de ser neste cargo provido efetivamente.

É correto o que se afirma em

(A) I e II, apenas.
(B) I e III, apenas.
(C) II e III, apenas.
(D) I, II e III.

8. Sobre a posse e o exercício em caso de gestante, analise as proposições abaixo e assinale (V) para Verdadeiro ou (F) para Falso.

( ) No caso de a candidata nomeada encontrar-se em avançado estado de gravidez, sendo como tal considerado o período compreendido entre o início do oitavo mês de gravidez e o parto, dar-se-á a posse, entrando em exercício até o parto ou determinação médica.
( ) No caso da candidata nomeada encontrar-se em período puerperal, dar-se-á a posse imediatamente, entrando a então servidora em exercício, após completar o período de 120 (cento e vinte) dias, contados a partir do parto.
( ) A candidata nomeada gestante, enquanto durar a gestação, será afastada das atividades, exercendo suas atividades em local salubre e em serviço não perigoso e não fazendo jus ao recebimento dos adicionais.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

(A) V / V / F
(B) V / V / V
(C) V / F / F
(D) F / F / V

9. Sobre o décimo terceiro salário, analise as proposições abaixo.

I. Os servidores que fizerem aniversário em dezembro receberão a 1ª parcela do décimo terceiro salário até 20 (vinte) de novembro.
II. A primeira parcela do décimo terceiro salário só será paga aos servidores que possuírem mais de 12 (doze) meses de efetivo exercício.
III. Para efeito de cálculo, a fração igual ou superior a 15 (quinze) dias de trabalho, será havida como mês integral.
IV. O décimo terceiro salário não será considerado para cálculo de qualquer vantagem pecuniária.
V. Os servidores em licença para tratamento de saúde receberão o valor integral referente ao auxílio-doença durante os meses de afastamento.

É correto o que se afirma em

(A) I, IV e V, apenas.
(B) II, III e V, apenas.
(C) I, II, III e IV, apenas.
(D) I, II, III, IV e V.

10. A posse e o exercício deverão ocorrer no prazo máximo de _____ dias, contados da publicação do ato de convocação, podendo, por interesse da Administração, ser prorrogado o prazo uma única vez, por no máximo _____ dias.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna.

(A) 10 (dez) / 10 (dez)
(B) 15 (quinze) / 15 (quinze)
(C) 20 (vinte) / 20 (vinte)
(D) 30 (trinta) / 30 (trinta)

LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

11. É dever dos Estados, segundo a Constituição Federal, aplicar, anualmente, na manutenção e desenvolvimento do ensino

(A) nunca menos de dezoito por centro.
(B) vinte e cinco por centro da receita resultante de impostos.
(C) dez por centro das receitas provenientes do ICMS.
(D) cinco por cento do total repassado pelo Governo Federal.

12. Com vistas à inserção de crianças e adolescentes excluídos do ensino fundamental obrigatório, o ECA prevê, no artigo 57, que

(A) a progressão continuada seja, gradativamente, implementada em todo o sistema de ensino.
(B) haja reforço escolar no contraturno de todas as escolas públicas.
(C) seja criada em todas as unidades escolares a modalidade de ensino voltada para jovens e adultos.
(D) o poder público estimulará pesquisas, experiências e novas propostas relativas a calendário, seriação, currículo, metodologia, didática e avaliação.

13. De acordo com ECA, é direto da criança e do adolescente

(A) contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores.
(B) escolher o método com o qual será avaliado.
(C) participar da construção do projeto político-pedagógico da escola.
(D) ter 50 (cinquenta) por cento de falta, sem justificativa, durante o ano escolar.

14. A educação básica, segundo a LDB, deve ter por finalidade a constituição de três pilares fundamentais na formação dos educandos. Um deles seria a formação para o exercício da cidadania. Sobre o assunto, assinale a alternativa que apresenta as outras duas finalidades da educação básica, de acordo com o artigo 22 da LDB.

(A) Fornecer meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores.
(B) Alfabetizar e capacitar nas competências de leitura e de escrita.
(C) Ajudar na socialização dos indivíduos e na criação de autonomia.
(D) Estimular a criatividade e o desenvolvimento até limite das competências de cada um.

15. Teresa Rego, ao fazer uma análise da indisciplina e do processo educativo, no livro “Indisciplina na Escola”, chega à conclusão de que o problema da indisciplina está relacionado

(A) à desvalorização da escola por parte dos pais.
(B) a traços inerentes à infância e à adolescência.
(C) a uma série de aspectos associados à ineficiência da prática pedagógica.
(D) ao comportamento indisciplinado resultar sempre de fatores isolados.

16. Com vistas à LDB, no que se refere às questões curriculares, analise as proposições abaixo.

I. O currículo do ensino fundamental deve ter base nacional comum que não poderá ser alterada e/ou sofrer acréscimos de qualquer natureza.
II. O currículo do ensino fundamental incluirá, obrigatoriamente, conteúdo que trate dos direitos das crianças e dos adolescentes.
III. No currículo do ensino fundamental, a partir do sexto ano, serão ofertadas aulas de sexologia.
IV. O estudo sobre os símbolos nacionais será incluído como tema transversal nos currículos do ensino fundamental.
V. Os currículos devem abranger, obrigatoriamente, o estudo da língua portuguesa e da matemática e, excepcionalmente, segundo critério de cada sistema de ensino, o conhecimento do mundo físico e natural e da realidade social e política.

É correto o que se afirma, apenas, em

(A) I e II.
(B) I e III.
(C) II e IV.
(D) IV e V.

17. Segundo as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, a escola de qualidade social adota como centralidade o estudante e a aprendizagem, o que pressupõe atendimento a alguns requisitos. Sobre o assunto, assinale a alternativa que apresenta um desses requisitos.

(A) Criação de agremiações a partir do 6º ano de ensino, com participação nos órgãos colegiados das unidades escolares.
(B) Passagem gradativa, na relação ensino-aprendizagem, de uma metodologia tradicional para uma metodologia construtivista.
(C) Respeito ao ritmo de aprendizagem de cada aluno e de seu desenvolvimento progressivo em direção da autonomia para a heteronomia.
(D) Revisão das referências conceituais quanto aos diferentes espaços e tempos educativos, abrangendo espaços sociais na escola e fora dela.

18. Segundo Corazza, no livro “Currículo – Questões atuais”, o planejamento deve ocorrer para que se

(A) possa colocar o currículo oficial em prática, possibilitando que uma cultura escolar se fundamente de modo igualitário por todas as regiões do país.
(B) promova a libertação e a emancipação dos oprimidos por meio do estabelecimento de um currículo arquitetado para esse fim.
(C) constitua a textualidade de uma forma contra-hegemônica de pedagogia, por meio da qual, seleção e organização de objetos de estudo, experiências, linguagens, práticas, vozes, narrativas, relações sociais e identidades.
(D) racionalize cientificamente o trabalho pedagógico de modo a otimizar os esforços, os tempos e os recursos.

19. Paulo Freire, em seu livro “Pedagogia da Autonomia”, define uma lista de exigências para o ato de ensinar. Assim, segundo a concepção freiriana, ensinar exige

(A) pensar certo e a eliminação da rigorosidade metódica.
(B) transferência de conhecimento e o reconhecimento de que somos seres condicionados.
(C) alegria e esperança e o reconhecimento do determinismo histórico.
(D) luta e curiosidade, humildade e tolerância.

20. No que se refere à questão da avaliação mediadora, segundo Jussara Hoffamann, assinale a alternativa correta.

(A) Fundamenta-se pela revisão da estatística geral do redimento da sala, a qual ajuda o docente a perceber se serão necessárias novas avaliações futuras, oportunizando novas chances de melhorar o rendimento escolar.
(B) Tem por finalidade analisar teoricamente as várias manifestações dos alunos em situação de aprendizagem (verbais ou escritas, outras produções), para acompanhar as hipóteses que vêm formulando a respeito de determinados assuntos em diferentes áreas de conhecimento, de forma a exercer uma ação educativa que lhes favoreça a descoberta de melhores soluções ou a reformulação de hipóteses preliminarmente formuladas.
(C) Corrigir tarefas e provas do aluno para verificar respostas certas e erradas e, com base nessa verificação periódica, tomar decisões quanto ao seu aproveitamento escolar, sua aprovação ou reprovação em cada série ou grau de ensino.
(D) É realizada por meio de provas que contam com a ajuda do docente, o qual age como um intermediador entre o pensamento do aluno e as questões, reordenando a estrutura das perguntas e/ou formulações até que o aluno acerte ou chegue próximo da resposta desejada.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Segundo Ana Mae Barbosa, a influência de John Dewey alcançou o Brasil no momento de um renovado interesse na educação popular nas décadas de 20 a 30. A eclosão desse interesse pela educação do povo deu-se nos fins do século XIX (1870-90). Em ambos os períodos, a ideia dominante era

I. estender o ensino da Arte a todas as classes sociais.
II. a Arte ser estudada como preparação para o trabalho.
III. a Arte como instrumento integrador da cultura.

É correto o que se afirma em

(A) II, apenas.
(B) I e III, apenas.
(C) II e III, apenas.
(D) I, II e III.

22. De acordo com a obra de Spolin sobre Os Jogos Teatrais em sala de aula, analise as proposições abaixo.

I. Mediante a depuração da percepção sensorial, os jogos teatrais – na contramão da ênfase na inventividade, interpretação ou dramaturgia – procuram promover a experiência do acordo tácito coletivo.
II. Nos Jogos Teatrais em sala de aula, a fábula não é ponto de partida, mas decorrência da ação, e a “fisicalização” de objetos, lugares, emoções – eixos da aprendizagem teatral – está sempre vinculada à escuta cuidadosa do companheiro.
III. O aluno, ao entrar em relação com o parceiro de jogo e com ele construir fisicamente uma ficção partilhada com os jogadores da plateia, aprende como se dá a significação no teatro.

É correto o que se afirma em

(A) I, apenas.
(B) I e II, apenas.
(C) II e III, apenas.
(D) I, II e III.

23. Sobre o Manguebeat, analise as proposições abaixo e assinale (V) para Verdadeiro ou (F) para Falso.

( ) Chico Science (Francisco de Assis França) – que morreu prematuramente em 1997, aos 30 anos – foi um dos principais representantes do Manguebeat, mostrando grande capacidade de articulação em meio às tradições culturais do Nordeste. Chico Science incorporou muitos elementos do Maracatu Rural em suas músicas, tanto em componentes melódicos quanto nas letras, além de, frequentemente, fazer apresentações vestido com a colorida fantasia de caboclo do Maracatu.
( ) A denominação Manguebeat pretendia internacionalizar o movimento cultural e articular a cultura popular do Recife às linguagens colonialistas do hip-hop americano, com o propósito de ressaltar as influências da cultura americana.
( ) O Movimento Manguebeat desenvolveu-se em Recife, capital do estado de Pernambuco, a partir de 1991, e consistiu em uma "cena cultural", especialmente de corte musical, que misturava elementos da cultura regional de Pernambuco, como o maracatu rural, com a cultura pop, sobretudo o rock'n roll e o hip-hop.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

(A) V / V / V
(B) V / F / V
(C) F / V / F
(D) V / V / F

24. Ana Mae Barbosa sugere um distanciamento da apreciação/leitura, que antes era direcionada para as intenções do artista, para a apreciação/leitura da imagem em si, que, como definiu Pillar (2002, p.81), o objetivo seria "compreender o modo como a gramática visual se estrutura e pensar criticamente sobre a imagem".

Sobre a proposta da Abordagem Triangular, assinale a alternativa correta.

(A) Enfatizou a importância de aprendermos a apreciar/ler as imagens, a interpretar culturalmente o mundo das imagens que nos rodeia.
(B) Eliminou a necessidade do ensino da técnica das Artes Clássicas, com o objetivo de explorar a expressão das manifestações Modernistas da Escola Nova.
(C) Estimulou o ensino formal da história da Arte Europeia, incorporado à arte afro-brasileira e indígena, para a criação de novas metodologias arte-educativas.
(D) Priorizou o ensino da Arte colonial eurocentrista, com o propósito de preparar os estudantes de Arte para o aprendizado globalizado e cultura pós-moderna.

25. A _____ se originou no fim da década de 1960 e início da década de 1970, na Filadelfia, com artistas pioneiros como Cornbread e Cool Earl, porém, ganhou notoriedade em Nova York, com artistas como Taki183 e Stan153 que fundaram a "Escola Nova-iorquina de _____ Moderno".

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.

(A) Pop-Art / Expressionismo
(B) Arte Moderna / Cubismo
(C) Op Art / Estruturalismo
(D) Arte Urbana / Grafitti

26. Sobre o Bumba Meu Boi, conhecido também como Boi-Bumbá em algumas regiões brasileiras, analise as proposições abaixo.

I. É uma das mais tradicionais manifestações culturais do folclore brasileiro. A tradição é uma apresentação replicada em diversas regiões do país, que une dança, música e teatro para contar a lenda de um boi ressuscitado, que é confeccionado com armações feitas em madeira e revestidas com tecidos bordados e coloridos. Os movimentos do boi são controlados por um homem que fica embaixo da fantasia, chamado peculiarmente de "miolo do boi".
II. Segundo historiadores, o Boi-Bumbá teve origem na cultura europeia, especialmente da tradição luso-ibérica do século XVI, e foi trazida para o Brasil através de colonizadores portugueses, misturando-se à cultura africana e indígena.
III. Os folcloristas associam o nascimento do Bumba Meu Boi à expansão do chamado Ciclo do Gado, momento em que, no século XVII, o animal ganhou grande importância nas fazendas da região.

É correto o que se afirma em

(A) I, apenas.
(B) I e II, apenas.
(C) II e III, apenas.
(D) I, II e III.

27. Na proposta geral dos Parâmetros Curriculares Nacionais, a Arte tem uma função tão importante quanto a dos outros conhecimentos no processo de ensino e aprendizagem. A área de Arte está relacionada com as demais áreas e tem suas especificidades. Sobre o assunto, assinale a alternativa correta.

(A) O conhecimento da Arte determina que o aluno tenha uma compreensão do mundo na qual a dimensão cultural esteja presente: a Arte ensina que é possível produzir continuamente a economia local, mudar referências a cada momento, ser culturalmente lucrativo.
(B) Na cultura moderna, a relação entre Arte e ciência apresenta-se de diferentes maneiras, do início do mundo ocidental até os dias de hoje. Nos séculos que se sucederam ao Cubismo, Arte e ciência eram cada vez mais consideradas como áreas do conhecimento totalmente semelhantes, gerando uma concepção falaciosa, segundo a qual a ciência seria produto do pensamento sensível, e a Arte, pura racionalidade.
(C) A educação em Arte propicia o desenvolvimento do pensamento artístico e da percepção estética, que caracterizam um modo próprio de ordenar e dar sentido à experiência humana: o aluno desenvolve sua sensibilidade, percepção e imaginação, tanto ao realizar formas artísticas quanto na ação de apreciar e conhecer as formas produzidas por ele e pelos colegas, pela natureza e nas diferentes culturas.
(D) As formas artísticas apresentam uma síntese objetiva de significações construídas por meio de imagens sonoras. É um discurso linear sobre objetos, fatos, questões, ideias e sentimentos. A forma artística é antes uma distinção de imagens que são objetos, fatos, questões, ideias e sentimentos, desordenados não pelas leis da lógica objetiva, mas por uma lógica intrínseca ao domínio do imaginário.

28. O período compreendido entre os anos 2649 a.C e 1070 a.C, _____, durante o qual 18 dinastias chegaram ao poder, testemunhou a produção de uma notável variedade de pinturas, esculturas, arquitetura, joalheria, produtos têxteis, cerâmicas, paisagismos e vestimentas. Os artistas, em primeiro lugar, comunicavam doutrinas políticas, sociais e espirituais e suas obras sempre exerciam uma _____, dinástica ou cultural. Exibiam uma técnica altamente apurada e de grande criatividade, apesar do sistema de representação aceito para a época. Não havia distinção entre "arte" e "artesanato", divisão que surgiu pela primeira vez na fase do Renascimento.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.

(A) na Grécia antiga / influência filosófica
(B) no Antigo Egito / função religiosa
(C) na Europa Medieval / função religiosa
(D) na Arte Rupestre / expressividade espiritualista

29. Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) para o ensino de Arte, por meio do convívio com o universo da Arte, os alunos podem conhecer o

- fazer artístico como experiência poética (a técnica e o fazer como articulação de significados e experimentação de materiais e suportes variados);
- fazer artístico como desenvolvimento de potencialidades: percepção, reflexão, sensibilidade, imaginação, intuição, curiosidade e flexibilidade;
- fazer artístico como experiência de interação (celebração e simbolização de histórias grupais);
- objeto artístico como forma (sua estrutura ou leis internas de formatividade);
- objeto artístico como produção cultural (documento do imaginário humano, sua historicidade e sua diversidade).

Sobre o fazer artístico, assinale a alternativa correta.

(A) A aprendizagem artística envolve um conjunto de diferentes tipos de conhecimentos, que visam à criação de significações, exercitando fundamentalmente a constante possibilidade de transformação do ser humano.
(B) Entender a Arte como produção artesanal que se transforma no tempo e no espaço (sociedade) permite o desenvolvimento econômico local, fortalecimento da produção artística nacional e da época em que se vive, na sua relação com as demais culturas.
(C) A Arte é um modo privilegiado de conhecimento e aproximação entre indivíduos de culturas clássicas, pois favorece o reconhecimento de semelhanças e diferenças expressas nos colonialismos estruturais de nossa cultura, num plano que vai além do discurso verbal: uma criança da cidade, ao observar uma dança indígena, estabelece um contato com o índio que pode revelar mais sobre o valor e a extensão de seu universo.
(D) A área de Arte tem uma função importante a cumprir, pois ela situa o fazer artístico como opção de humanizar o homem histórico, brasileiro, que conhece suas características eurocentristas, tal como se mostram na criação de uma Arte brasileira, que se revela no ponto de encontro entre o fazer artístico dos alunos e o fazer dos artistas de todos os tempos, que sempre inauguram formas de tornar presente o inexplicável.

30. O _____ no Brasil teve início na primeira metade do século XX. O movimento artístico, cultural e literário tem seu marco oficial com a _____ de _____. O principal objetivo do movimento era romper com o tradicionalismo e se livrar dos paradigmas e das regras sobre como fazer Arte que prevaleciam no momento. Se apresentava como um movimento que prezava pela independência e valorização da cultura cotidiana brasileira. Seus representantes adotaram a simplificação do discurso, aproximando-se da linguagem popular, seguindo a essência do movimento _____ na Europa, o movimento no Brasil preservou características como o rompimento com a estética tradicional, valorização da expressão artística nacional, exploração de temáticas do cotidiano, uso de linguagem simples na literatura, além do desejo de representar a realidade brasileira através da Arte.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.

(A) Tropicalismo / Primeira Bienal Internacional de Arte de São Paulo / 1951 / cubista
(B) Modernismo / Semana de Arte Moderna / 1922 / modernista
(C) Concretismo / Semana de Arte Moderna / 1922 / expressionista
(D) Dadaísmo / Primeira Bienal Internacional de Arte de São Paulo / 1964 / surrealista