



Secretaria da Cultura e Economia Criativa

# PROCESSO SELETIVO – SEGUNDO SEMESTRE DE 2020

## EDITAL DE CONVOCAÇÃO PARA REALIZAÇÃO DAS AVALIAÇÕES ESPECÍFICAS ONLINE DO SEGUNDO MOMENTO

### LINHA DE ESTUDO – SONOPLASTIA

A Direção da **SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco**, representada pela **ADAAP – Associação dos Artistas Amigos da Praça**, no uso de suas prerrogativas e atribuições legais, **CONVOCA** todas/todos as/os candidatas/candidatos selecionadas/selecionados nas Avaliações do Primeiro Momento do Processo Seletivo – Segundo Semestre de 2020 e relacionadas/relacionados neste Edital, para realização das **AVALIAÇÕES ESPECÍFICAS ONLINE DO SEGUNDO MOMENTO – LINHA DE ESTUDO: SONOPLASTIA**.

A/O candidata/candidato deverá observar as normas e os procedimentos específicos, bem como as datas e horários de realização das atividades propostas, relacionados no **Anexo I** deste **Editais de Convocação para Realização das Avaliações Específicas – Linha de Estudo Sonoplastia**, a ser divulgado nos sites [www.spescoladeteatro.org.br](http://www.spescoladeteatro.org.br) e [www.institutomais.org.br](http://www.institutomais.org.br), na data prevista de **26 de junho de 2020**.

As Avaliações do Segundo Momento serão realizadas de forma *online*, sendo que a/o candidata/candidato deverá ter acesso a computador com câmera de vídeo ou aparelho celular com câmera de vídeo para gravação de vídeos e/ou outras atividades a serem propostas.

**Atenção: A/O candidata/candidato deverá manter atualizado o seu número de telefone celular com aplicativo WhatsApp para recebimento de vídeos chamadas para realização das Entrevistas do Segundo Momento, bem como o seu endereço eletrônico (e-mail).**

Havendo o envio de mais de um e-mail contendo os endereços dos links de gravação dos vídeos no Youtube ou dos documentos a serem enviados pelas/pelos candidatas/candidatos, considerar-se-á para fins de avaliação o último e-mail enviado pela/pelo candidata/candidato.

O **Instituto Mais** e a **SP Escola de Teatro** não se responsabilizam pelo não recebimento do vídeo e/ou vídeos chamadas não recebidas e/ou e-mails não recebidos por motivos de ordem técnica dos celulares ou computadores, falhas de comunicação, congestionamento das linhas de comunicação, falta de energia elétrica, bem como outros fatores de ordem técnica que possam impossibilitar a transferência de dados.

### AVALIAÇÕES DO SEGUNDO MOMENTO

O Segundo Momento consistirá em procedimentos específicos de aptidão e outras habilidades próprias de cada Linha de Estudo, envolvendo aulas, processos de criação e possíveis novas entrevistas, constante do **Anexo I**, deste Edital.



Secretaria da Cultura e Economia Criativa

## PROCESSO SELETIVO – SEGUNDO SEMESTRE DE 2020

### EDITAL DE CONVOCAÇÃO PARA REALIZAÇÃO DAS AVALIAÇÕES ESPECÍFICAS ONLINE DO SEGUNDO MOMENTO

#### LINHA DE ESTUDO – SONOPLASTIA

As avaliações específicas do Segundo Momento serão eliminatórias e classificatórias, definindo o grupo de candidatas/candidatos aprovadas/aprovados no Processo Seletivo para o Segundo Semestre de 2020.

#### CANDIDATAS/CANDIDATOS APROVADAS/APROVADOS NO SEGUNDO MOMENTO

A relação das/dos candidatas/candidatos aprovadas/aprovados no Processo Seletivo do Segundo Semestre de 2020, será divulgada nas recepções da **SP Escola de Teatro**, bem como nos sites [www.spescoladeteatro.org.br](http://www.spescoladeteatro.org.br) e [www.institutomais.org.br](http://www.institutomais.org.br), na data prevista de **24 de julho de 2020, a partir das 17h00**.

#### DIVISÃO DAS/DOS CANDIDATAS/CANDIDATOS PARA AS AVALIAÇÕES ESPECÍFICAS DO SEGUNDO MOMENTO

**A seguir, neste Edital, a/o candidata/candidato encontrará as atividades a serem realizadas e as datas de entrega de cada atividade, bem como a relação das/dos candidatas/candidatos convocadas/convocados para as Entrevistas do Segundo Momento – Linha de Estudo Sonoplastia, contendo datas e horários.**

A ausência nas avaliações do Segundo Momento eliminará a/o candidata/candidato do Processo Seletivo para o Segundo Semestre de 2020.

A/O candidata/candidato deverá observar também as normas e os procedimentos para realização do Segundo Momento, contidos no Edital de Retificação da Forma de Organização das Avaliações, do Segundo Semestre de 2020.

E, para que ninguém possa alegar desconhecimento, é expedido o presente **Edital de Convocação para as Avaliações Específicas do Segundo Momento – Linha de Estudo Sonoplastia**.

São Paulo/SP, 26 de junho de 2020.

SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco

**P A R C E R I A C O M :**





Secretaria da Cultura e Economia Criativa

# PROCESSO SELETIVO – SEGUNDO SEMESTRE DE 2020

## EDITAL DE CONVOCAÇÃO PARA REALIZAÇÃO DAS AVALIAÇÕES ESPECÍFICAS ONLINE DO SEGUNDO MOMENTO

### LINHA DE ESTUDO – SONOPLASTIA

#### ANEXO I

#### ATENÇÃO:

A SEGUIR, CONSTA A RELAÇÃO DAS/DOS CANDIDATAS/CANDIDATOS CONVOCADAS/CONVOCADOS PARA AS **AVALIAÇÕES ESPECÍFICAS DO SEGUNDO MOMENTO**, LINHA DE ESTUDO – **SONOPLASTIA**, COM AS ATIVIDADES PROPOSTAS E DATAS E HORÁRIOS DE ENVIO E/OU REALIZAÇÃO.

#### LINHA DE ESTUDO DE SONOPLASTIA SEGUNDO MOMENTO

Prezada/o candidata/o Segundo Momento será constituído das seguintes etapas:

- 1ª Etapa** – Decupagem textual;
- 2ª Etapa** – Criação de um roteiro de ideias sonoras;
- 3ª Etapa** – Gravação de uma curta trilha sonora;
- 4ª Etapa** – Elaboração de um pequeno texto que explique sua concepção sonora;
- 5ª Etapa** – Organização do material para a avaliação;
- 6ª Etapa** – Entrevistas por WhatsApp;
- 7ª Etapa** – Envio de foto.

É **IMPORTANTE** que a/o candidata/a leia todas as instruções abaixo, realize as propostas referentes ao Segundo Momento e não se esqueça de cumprir o cronograma.

#### 1ª ETAPA

#### DECUPAGEM TEXTUAL

1. Ler o conto "**O homem da cabeça de papelão**", publicado no início da década de 1920, no livro Rosário da Ilusão, de autoria de João do Rio, pseudônimo de João Paulo Emílio Cristóvão dos Santos Coelho Barreto. Trata-se de um dos principais cronistas do Rio de Janeiro. Ver o texto em anexo neste edital.

(Acessar texto em anexo, em PDF.)

2. Leia o conto pausadamente, anote palavras que não conheça e procure buscar seus significados.



Secretaria da Cultura e Economia Criativa

## PROCESSO SELETIVO – SEGUNDO SEMESTRE DE 2020

### EDITAL DE CONVOCAÇÃO PARA REALIZAÇÃO DAS AVALIAÇÕES ESPECÍFICAS ONLINE DO SEGUNDO MOMENTO

#### LINHA DE ESTUDO – SONOPLASTIA

3. Considere cada parágrafo e separe cada “cena” degustando os elementos e situações que se apresentam no conto.
4. Crie uma lista com elementos que te chamaram atenção e que ficaram mais presentes nessa leitura. Por exemplo: personagens, locais, mudanças climáticas, etc., ou seja, de um modo geral, ideias marcantes na construção do conto e que ficaram mais evidentes na sua percepção.

**Atenção: chamamos este processo de decupagem.**

#### 2ª ETAPA

#### CRIAÇÃO DE UM ROTEIRO DE IDEIAS SONORAS

1. Tomando como base a decupagem realizada no conto que você leu, escolha trabalhar com um trecho ou com um resumo do que você observou do texto.
2. Então, anote ideias de sons, músicas, efeitos sonoros, sons ambientes que o texto ou o trecho lhe inspiraram. Esses elementos podem ou não estar presentes no conto.
3. Faça um **roteiro sonoro**, escrito e/ou visual, descrevendo em que momento cada som irá aparecer, se eles se repetem, quanto tempo vão durar, se terão muito ou pouco volume, e o que mais considerar pertinente. Você pode usar desenhos, linha de tempo, gráficos, figuras, símbolos e qualquer elemento que te auxiliar.

**IMPORTANTE: Você entregará esse roteiro sonoro junto com as demais etapas até o dia 01/07/2020.**

#### 3ª ETAPA

#### GRAVAÇÃO DE UMA CURTA TRILHA SONORA

1. Seguindo o roteiro sonoro que você desenvolveu, crie uma pequena trilha sonora com os recursos que estiverem a seu alcance, em sua casa.
2. Você pode gravar a trilha sonora com o celular, computador, gravador digital, o que for mais acessível para você.
3. Para construir a sua trilha sonora você pode usar trechos de músicas, gravar sons com objetos de sua casa, usar sons da internet, tocar instrumentos, cantar, ou seja, usar sua criatividade para produzir estes sons.
4. Você também pode considerar gravar a narração de um trecho do conto.



Secretaria da Cultura e Economia Criativa

## PROCESSO SELETIVO – SEGUNDO SEMESTRE DE 2020

### EDITAL DE CONVOCAÇÃO PARA REALIZAÇÃO DAS AVALIAÇÕES ESPECÍFICAS ONLINE DO SEGUNDO MOMENTO

#### LINHA DE ESTUDO – **SONOPLASTIA**

**IMPORTANTE:** a gravação da trilha sonora deverá ser entregue e ter a duração entre 2 e 5 minutos (tempo máximo). Você poderá também encaminhar um vídeo executando a trilha sonora. (**obs.: ler o tutorial de gravação no YouTube anexo a este documento**). O envio deste material deverá ser até o dia **01/07/2020**.

#### 4ª ETAPA

### ELABORAÇÃO DE UM PEQUENO TEXTO QUE EXPLIQUE SUA CONCEPÇÃO SONORA

1. De forma sucinta, escreva sobre a sonorização que foi desenvolvida, mencionando qual trecho do conto foi escolhido ou se você trabalhou com a ideia de um resumo do conto. **O texto deverá ser escrito considerando o seguinte: uma página, digitada, em letra Arial - 12, espaço simples).**
2. Neste texto, você abordará os motivos pelos quais escolheu determinado timbre e determinado som. Pode também relatar como foi o processo utilizado para a gravação. Se foram utilizados instrumentos, sons pré-gravados, sons captados em sua casa, sons da natureza, sons humanos, tecnológicos ou produzidos por alguma máquina. O que você quis mostrar nesta trilha?

**IMPORTANTE:** Este texto sobre a concepção sonora deve ser entregue até o dia **01/07/2020**.

#### 5ª ETAPA

### ORIENTAÇÕES

### PARA ENTREGA DOS TRABALHOS

**ATÉ O DIA 01/07/2020**

e-mail: [sonoplastia@imais.org.br](mailto:sonoplastia@imais.org.br)

1. Após realização de todas as etapas, você deverá organizar o material, criando um **PORTFÓLIO VIRTUAL**.
2. Para criar esse **PORTFÓLIO VIRTUAL** você deverá realizar os seguintes procedimentos:
  - 2.1 Após a realização da **2ª Etapa**, relacionado ao roteiro sonoro, digite suas anotações numa ou mais páginas. Caso opte por fotografar, cole a(s) imagem(ns) na(s) página(s) do Word.



Secretaria da Cultura e Economia Criativa

## PROCESSO SELETIVO – SEGUNDO SEMESTRE DE 2020

### EDITAL DE CONVOCAÇÃO PARA REALIZAÇÃO DAS AVALIAÇÕES ESPECÍFICAS ONLINE DO SEGUNDO MOMENTO

#### LINHA DE ESTUDO – SONOPLASTIA

**2.2** Na **3ª Etapa**, relacionada a criação da trilha sonora, envie por e-mail o arquivo de áudio em MP3 ou vídeo em MP4 ou relacionar o link do YouTube onde você gravou a sua trilha.

**2.3** Na **4ª Etapa**, relacionada a escrita da concepção sonora, inclua a o texto no arquivo final.

**2.4 Salvar em PDF (1ª, 2ª e 4ª Etapas), em um único arquivo, de acordo com as seguintes instruções:**

#### Na capa do trabalho:

- Nome da/o candidata/o:
- Número de inscrição:
- Número do RG:
- Horário desejado para cursar linha de estudo:  
( ) matutino ( ) vespertino

**3.** Encaminhar a trilha sonora: –em **MP3 ou vídeo em MP4** – copie e cole o link do YouTube onde você gravou a criação e envie por e-mail.

**4. ATENÇÃO – o e-mail deverá ser enviado para [sonoplastia@imais.org.br](mailto:sonoplastia@imais.org.br), até o dia 01/07/2020, considerando o seguinte:**

**4.1 – Assunto: PROCESSO SELETIVO DE SONOPLASTIA – JUNTAMENTE COM O NOME DA/O CANDIDATA/O**

Por exemplo: **PROCESSO SELETIVO DE SONOPLASTIA – LUISA ANTONIA PINHEIROS**

**4.2 – No corpo do e-mail escrever por exemplo:**

**À Banca de Avaliação do Processo Seletivo de Sonoplastia.**

**Seguem as propostas solicitadas para o Segundo Momento – Processo Seletivo – 2º Semestre de 2020.**

**LUISA ANTONIA PINHEIROS**  
**NÚMERO DE INSCRIÇÃO – 033579**  
**RG – 45.567.890-3**



Secretaria da Cultura e Economia Criativa

# PROCESSO SELETIVO – SEGUNDO SEMESTRE DE 2020

## EDITAL DE CONVOCAÇÃO PARA REALIZAÇÃO DAS AVALIAÇÕES ESPECÍFICAS ONLINE DO SEGUNDO MOMENTO

### LINHA DE ESTUDO – SONOPLASTIA

#### 6ª ETAPA

#### ENTREVISTAS POR WHATSAPP

ENTRE OS DIAS **06/07 E 07/07/2020**

1. Todas/os candidatas/os que realizaram as etapas anteriores e entregaram os trabalhos de acordo com as orientações dadas, serão novamente entrevistadas/os de acordo com a organização abaixo:

#### GRUPO 1

**Data: 06/07/2020**

**Horário: das 10h00 às 13h00**

Nº INSCRIÇÃO	NOME DA/DO CANDIDATA/CANDIDATO	DOCUMENTOS
0372001497	ABATIATÃ SAMUEL SILVA	442576031
0372001502	ANDRÉ DE SOUSA ANDRADE	36.477.532-4
0372001508	BRUNA DE SOUSA SILVA	375956025
0372001509	BRUNO PROVETTI MENEGOCCHI	391368539
0372001510	CAIO AUGUSTO BOMBINI MENDES NÓBREGA	391582057
0372001519	DAVID MUNIZ AZEVEDO	546895402
0372001520	DOUGLAS EDIMILSON DA SILVA ALVES	261063844

#### GRUPO 2

**Data: 06/07/2020**

**Horário: das 15h00 às 18h00**

Nº INSCRIÇÃO	NOME DA/DO CANDIDATA/CANDIDATO	DOCUMENTOS
0372001521	ERICK DE MENDONÇA SANTOS	394148587
0372001530	GABRIEL FERNANDES PINTO	533976285
0372001533	GIL MANFROI PINTO	65404059X
0372001536	GLAUBER DANTAS SANTOS	287754492
0372001537	GUILHERME TRINQUINATO CARVALHO RODIO	398850227
0372001539	HUGO BISPO DE SOUZA	33455246-1

#### SEDE BRÁS

AV. RANGEL PESTANA, 2401,  
BRÁS, 03001-000, SÃO PAULO - SP  
11 3121.3200

#### SEDE ROOSEVELT

PRAÇA ROOSEVELT, 210,  
CENTRO, 01303-020, SÃO PAULO - SP  
11 3775.8600



/SPESCOLADETEATRO



@ESCOLADETEATRO

[WWW.SPESCOLADETEATRO.ORG.BR](http://WWW.SPESCOLADETEATRO.ORG.BR)



Secretaria da Cultura e Economia Criativa

# PROCESSO SELETIVO – SEGUNDO SEMESTRE DE 2020

## EDITAL DE CONVOCAÇÃO PARA REALIZAÇÃO DAS AVALIAÇÕES ESPECÍFICAS ONLINE DO SEGUNDO MOMENTO

### LINHA DE ESTUDO – SONOPLASTIA

#### GRUPO 3

**Data: 07/07/2020**

**Horário: das 10h00 às 13h00**

Nº INSCRIÇÃO	NOME DA/DO CANDIDATA/CANDIDATO	DOCUMENTOS
0372001541	IASMIN SOUZA RIBEIRO	46632111-9
0372001546	JOÃO GABRIEL REZENDE FONSECA	1212362187
0372001549	JULIENE DA SILVA XAVIER	360535410
0372001551	KLEYTON MENDES DA SILVA	455787050
0372001553	LETÍCIA APARECIDA DOS SANTOS	43526598-2
0372001556	LUANA SILVA SANTOS	500254801
0372001562	LUIS HENRIQUE DOS SANTOS	53.838.372-0

#### GRUPO 4

**Data: 07/07/2020**

**Horário: das 15h00 às 18h00**

Nº INSCRIÇÃO	NOME DA/DO CANDIDATA/CANDIDATO	DOCUMENTOS
0372001563	LUIZA AKIMOTO	50720153x
0372001580	RENAN LUIS DA GAMA LIMA	467376256
0372001581	RENATA ALENCAR BECKMANN DE LIMA	6648857
0372001582	RODRIGO CAETANO BERTOLINO ROSA	362090695
0372001583	RODRIGO DE FREITAS DANTAS BARBOSA	3522873742
0372001588	SARA FRANCIELE RIBEIRO	459088075

### 7ª ETAPA

#### ENVIO DE UMA FOTO

**ATÉ O DIA 05/07/2020**

para o e-mail: [sonoplastia@imais.org.br](mailto:sonoplastia@imais.org.br)

1. A/O candidata/o deverá enviar uma selfie recente, da cintura para cima, na qual o rosto esteja em destaque.
2. A foto deverá ser enviada, até o dia **05/07/2020**, para o e-mail: [sonoplastia@imais.org.br](mailto:sonoplastia@imais.org.br)
3. No espaço reservado ao Assunto, a/o candidata/o escreverá o seguinte: **FOTO – CANDIDATA/O SONOPLASTIA – JUNTAMENTE COM O NOME DA/O CANDIDATA/O**





Secretaria da Cultura e Economia Criativa

# PROCESSO SELETIVO – SEGUNDO SEMESTRE DE 2020

## EDITAL DE CONVOCAÇÃO PARA REALIZAÇÃO DAS AVALIAÇÕES ESPECÍFICAS ONLINE DO SEGUNDO MOMENTO

### LINHA DE ESTUDO – SONOPLASTIA

Por exemplo: **FOTO – CANDIDATA/O SONOPLASTIA – LUISA ANTONIA PINHEIROS**

No corpo do e-mail escrever por exemplo:

**À Banca de Avaliação do Processo Seletivo de SONOPLASTIA.  
Segue a foto solicitada para o Processo Seletivo – 2º Semestre de 2020.**

**LUISA ANTONIA PINHEIROS  
NÚMERO DE INSCRIÇÃO – 033579  
RG – 45.567.890-3**

4. Esta foto será utilizada pela **SP Escola de Teatro** e pelo **Instituto Mais** para a publicação dos classificados/selecionados no Processo Seletivo do Segundo Semestre de 2020.



Secretaria da Cultura e Economia Criativa

# PROCESSO SELETIVO – SEGUNDO SEMESTRE DE 2020

## EDITAL DE CONVOCAÇÃO PARA REALIZAÇÃO DAS AVALIAÇÕES ESPECÍFICAS ONLINE DO SEGUNDO MOMENTO

LINHA DE ESTUDO – **SONOPLASTIA**

### INSTRUÇÕES PARA ENVIO DO VÍDEO

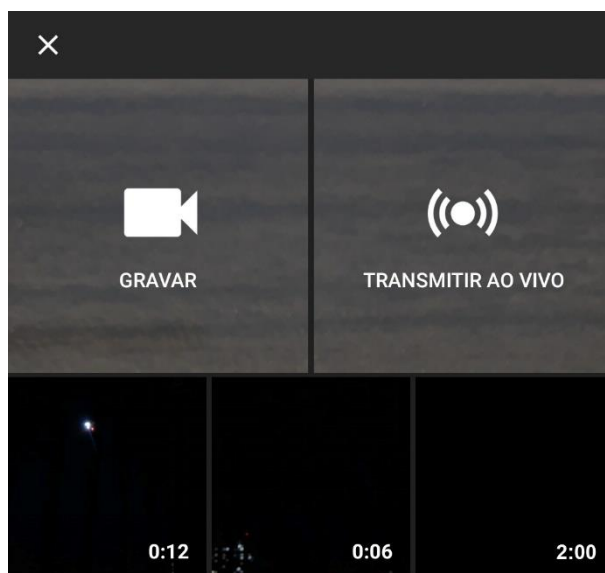
Abaixo constam as instruções para upload do vídeo no YouTube, via celular e computador. Primeiro estão as instruções via celular e, posteriormente, via computador.

#### ENVIO VIA YOUTUBE PELO CELULAR:

**1º passo:** Selecione a **câmera**, no canto superior direito da tela, para adicionar o seu vídeo, conforme exemplificado abaixo:



**2º passo:** Caso você já tenha gravado um vídeo, **escolha o arquivo desejado**, mas também é possível gravar direto, selecionando o ícone **"gravar"**, conforme modelo abaixo:





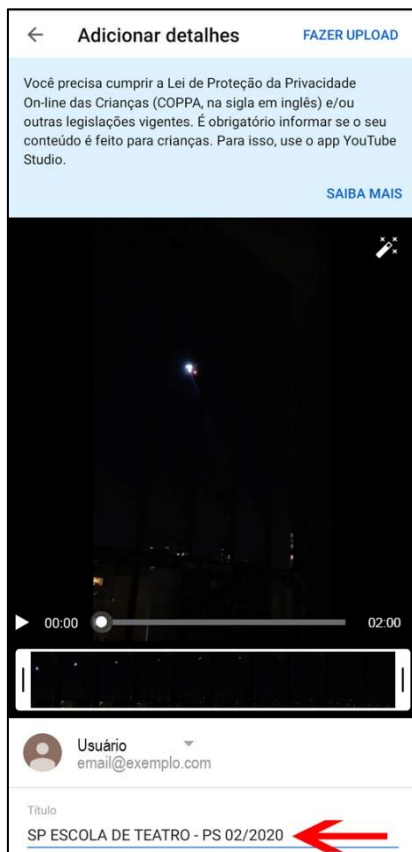
Secretaria da Cultura e Economia Criativa

# PROCESSO SELETIVO – SEGUNDO SEMESTRE DE 2020

## EDITAL DE CONVOCAÇÃO PARA REALIZAÇÃO DAS AVALIAÇÕES ESPECÍFICAS ONLINE DO SEGUNDO MOMENTO

### LINHA DE ESTUDO – SONOPLASTIA

**3º passo:** No título do vídeo, conforme modelo abaixo, coloque “**SP Escola de Teatro – PS 02/2020**”:



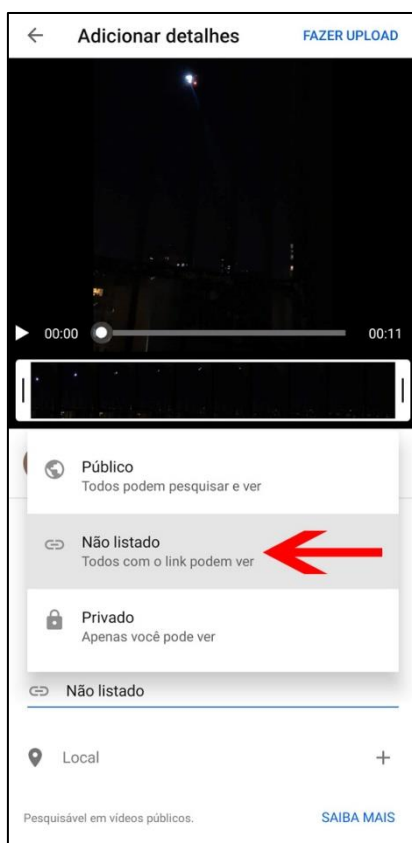


## PROCESSO SELETIVO – SEGUNDO SEMESTRE DE 2020

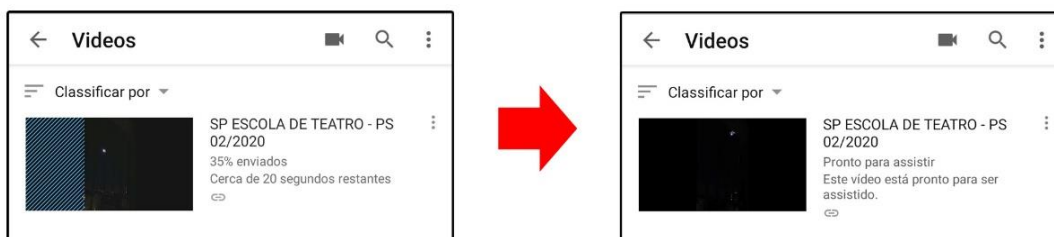
### EDITAL DE CONVOCAÇÃO PARA REALIZAÇÃO DAS AVALIAÇÕES ESPECÍFICAS ONLINE DO SEGUNDO MOMENTO

#### LINHA DE ESTUDO – SONOPLASTIA

**4º passo:** Para que o vídeo não fique público, indicamos que a visibilidade dele fique como “**Não listado (todos com o link podem ver)**”, pois desta forma somente quem tem o *link* poderá acessar o vídeo. Assim, proceda conforme modelo abaixo:



**5º passo:** Posteriormente o vídeo será carregado. Aguarde até apresentar a mensagem “*Pronto para assistir*”, conforme exemplo abaixo:





## PROCESSO SELETIVO – SEGUNDO SEMESTRE DE 2020

### EDITAL DE CONVOCAÇÃO PARA REALIZAÇÃO DAS AVALIAÇÕES ESPECÍFICAS ONLINE DO SEGUNDO MOMENTO

#### LINHA DE ESTUDO – SONOPLASTIA

**6º passo:** Selecione a opção ao lado do nome do vídeo, conforme exemplificado abaixo, para que abra a aba de opções para o vídeo e selecione “**Compartilhar**”:



**7º passo:** Compartilhe o seu vídeo enviando para o e-mail: [sonoplastia@imais.org.br](mailto:sonoplastia@imais.org.br), colocando como assunto “**Segundo Momento – SP Escola de Teatro**”.

No corpo do e-mail insira os seguintes dados para identificação: **Nome da/do Candidata/Candidato, Número de Inscrição, Número do RG, Linha de estudo e Horário desejado para cursar a linha de estudo**, conforme especificado a seguir:



**Atenção!** Os dados descritos no item acima são obrigatórios para identificação do candidato quando do envio do vídeo.



# PROCESSO SELETIVO – SEGUNDO SEMESTRE DE 2020

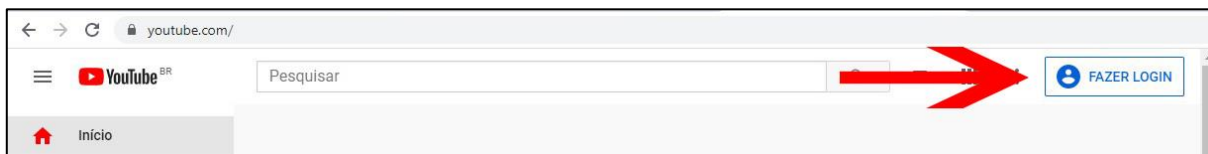
## EDITAL DE CONVOCAÇÃO PARA REALIZAÇÃO DAS AVALIAÇÕES ESPECÍFICAS ONLINE DO SEGUNDO MOMENTO

### LINHA DE ESTUDO – SONOPLASTIA

#### ENVIO VIA YOUTUBE PELO COMPUTADOR:

**1º passo:** Acesse o site: <https://www.youtube.com/>

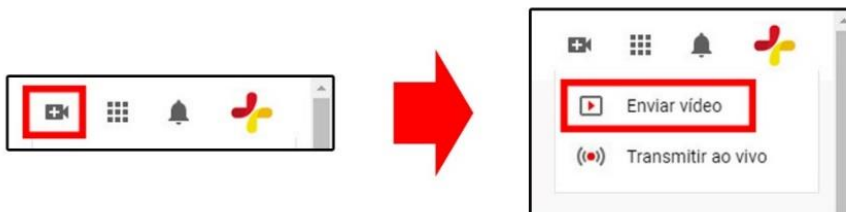
**2º passo:** Clique em “fazer login”, conforme indicado abaixo:



**3º passo:** Somente é possível realizar o login no Youtube utilizando uma **conta do Gmail**:



**4º passo:** Clique no ícone da **câmera**, no canto superior direito da tela, para adicionar o seu vídeo e clique no ícone “**enviar vídeo**”, conforme exemplificado abaixo:





Secretaria da Cultura e Economia Criativa

# PROCESSO SELETIVO – SEGUNDO SEMESTRE DE 2020

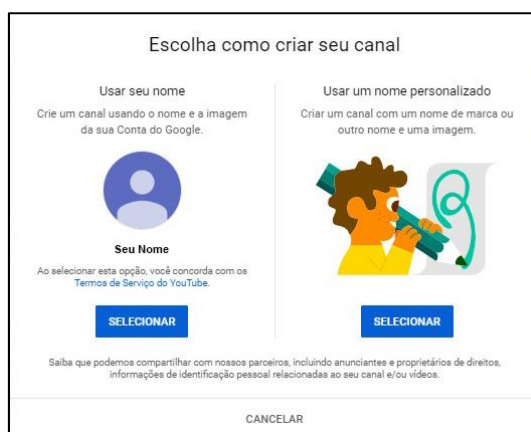
## EDITAL DE CONVOCAÇÃO PARA REALIZAÇÃO DAS AVALIAÇÕES ESPECÍFICAS ONLINE DO SEGUNDO MOMENTO

### LINHA DE ESTUDO – SONOPLASTIA

**5º passo:** Caso for o seu primeiro acesso no Youtube, abrirá a opção de iniciar a jornada como criador de conteúdo. Neste caso, clique em “**primeiros passos**”, pois se clicar em “**agora não**”, a janela se fecha e você não conseguirá adicionar o seu vídeo:



**6º passo:** Escolha como irá criar o canal, escolhendo se irá utilizar o **seu nome**, o mesmo cadastrado na conta do Gmail, **ou** um **nome personalizado**, conforme modelo abaixo:





Secretaria da Cultura e Economia Criativa

# PROCESSO SELETIVO – SEGUNDO SEMESTRE DE 2020

## EDITAL DE CONVOCAÇÃO PARA REALIZAÇÃO DAS AVALIAÇÕES ESPECÍFICAS ONLINE DO SEGUNDO MOMENTO

### LINHA DE ESTUDO – SONOPLASTIA

**7º passo:** Finalize o cadastro da sua conta ou faça depois clicando em “*set up later*”, conforme modelo abaixo:

Add links to your sites

Sharing links helps viewers stay connected with you and your latest videos.

Custom link

Título do link  
Meu site

URL  
Add URL

Social links

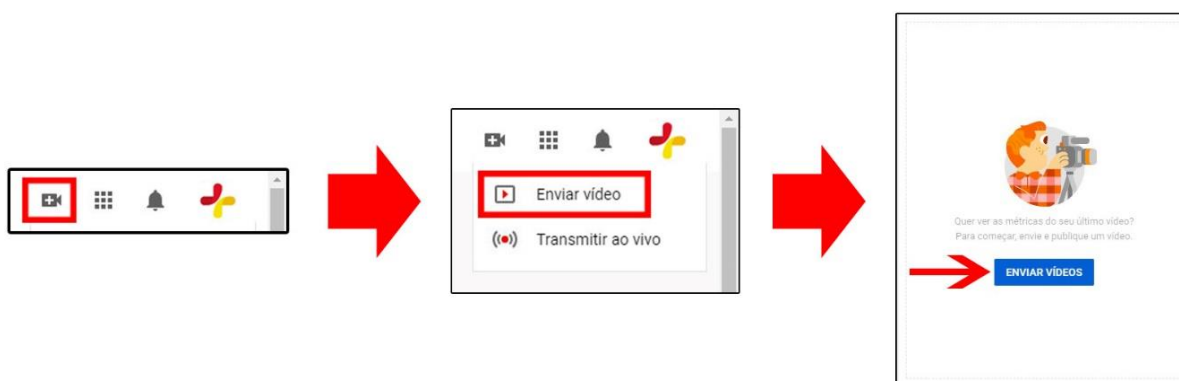
URL  
https://www.facebook.com/adicionar nome do perfil

URL  
https://www.twitter.com/adicionar nome do perfil

URL  
https://www.instagram.com/adicionar nome do perfil

SET UP LATER SAVE AND CONTINUE

**8º passo:** Caso não seja o seu primeiro acesso, clique no ícone da **câmera**, no canto superior direito da tela, para adicionar o seu vídeo e clique no ícone “**enviar vídeo**” e, posteriormente, clique em “**enviar vídeos**” novamente, conforme exemplificado abaixo:







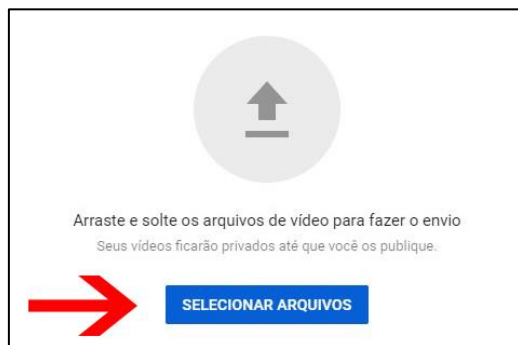
Secretaria da Cultura e Economia Criativa

# PROCESSO SELETIVO – SEGUNDO SEMESTRE DE 2020

## EDITAL DE CONVOCAÇÃO PARA REALIZAÇÃO DAS AVALIAÇÕES ESPECÍFICAS ONLINE DO SEGUNDO MOMENTO

### LINHA DE ESTUDO – SONOPLASTIA

**9º passo:** Clique em “selecionar arquivos” para adicionar os vídeos a serem enviados para a Avaliação, conforme indicado abaixo:



**10º passo:** No título do vídeo coloque “**SP Escola de Teatro Processo Seletivo 02/2020**” e determine se o conteúdo do seu vídeo é para crianças ou não, conforme modelo abaixo:

SP ESCOLA DE TEATRO PROCESSO SELETIVO 02/2020

1 Detalhes 2 Elementos do vídeo 3 Visibilidade

**Detalhes**

Título (obrigatório)  
SP ESCOLA DE TEATRO PROCESSO SELETIVO 02/2020

Descrição  
Fale sobre seu vídeo para os espectadores

Miniatura  
Selecione ou faça upload de uma imagem que mostre o que há no seu vídeo. Uma boa miniatura se destaca e chama a atenção dos espectadores. Saiba mais

Playlists  
Adicione o vídeo a uma ou mais playlists. As playlists ajudam os espectadores a descobrir seu conteúdo mais rápido. Saiba mais

Público  
Este vídeo é para crianças? (Obrigatório)  
Não importa sua localização, é obrigatório obedecer à Lei de Proteção da Privacidade Online das Crianças (COPPA, na sigla em inglês) e/ou a outras leis. É obrigatório informar se o conteúdo é para crianças. O que é conteúdo para crianças?

Sim, é conteúdo para crianças  
 Não, não é conteúdo para crianças

Restrição de idade (avançado)

0% processado

PRÓXIMO

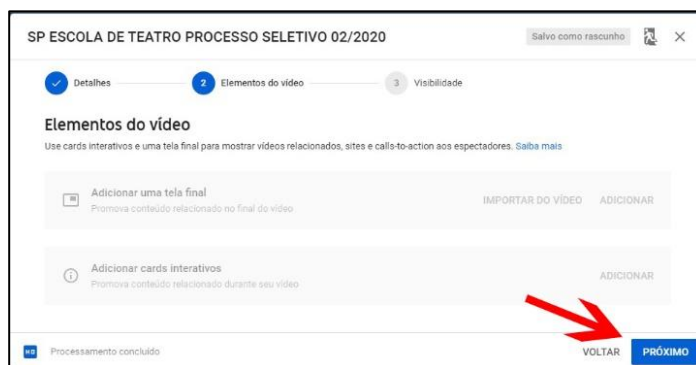


# PROCESSO SELETIVO – SEGUNDO SEMESTRE DE 2020

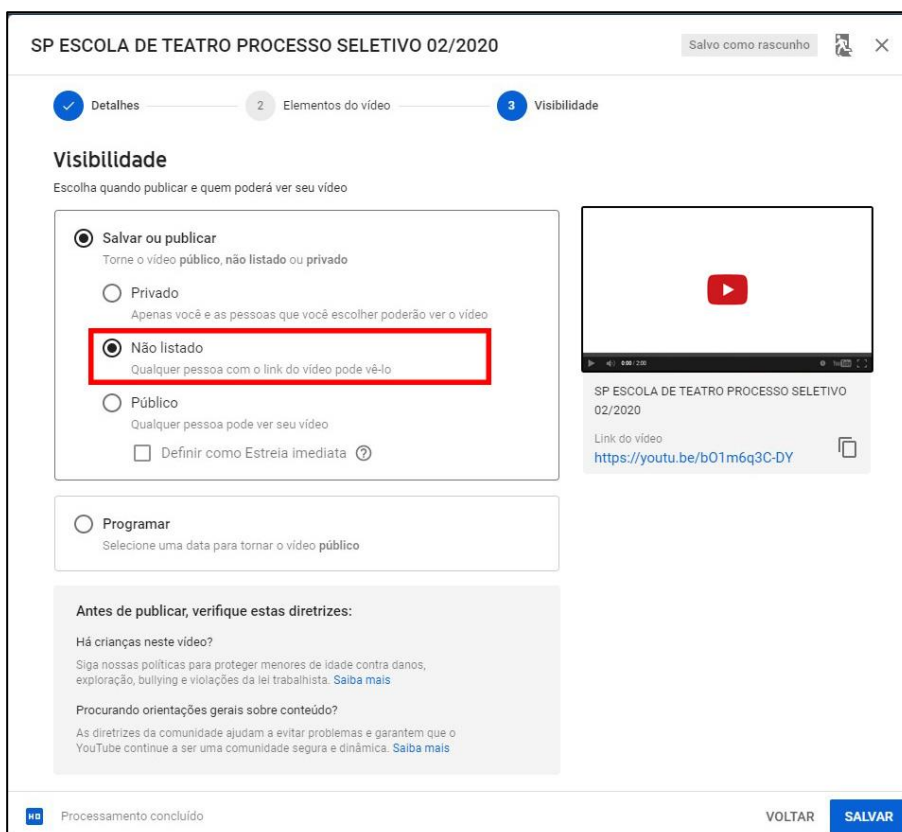
## EDITAL DE CONVOCAÇÃO PARA REALIZAÇÃO DAS AVALIAÇÕES ESPECÍFICAS ONLINE DO SEGUNDO MOMENTO

### LINHA DE ESTUDO – SONOPLASTIA

**11º passo:** Quanto aos elementos do vídeo, basta seguir para o próximo item, conforme exemplo:



**12º passo:** Para que o vídeo não fique público, indicamos que a visibilidade dele fique como **“Não listado (qualquer pessoa com o link do vídeo pode vê-lo)”**, pois desta forma somente quem tem o *link* poderá acessar o vídeo. Assim, proceda conforme modelo abaixo:





Secretaria da Cultura e Economia Criativa

# PROCESSO SELETIVO – SEGUNDO SEMESTRE DE 2020

## EDITAL DE CONVOCAÇÃO PARA REALIZAÇÃO DAS AVALIAÇÕES ESPECÍFICAS ONLINE DO SEGUNDO MOMENTO

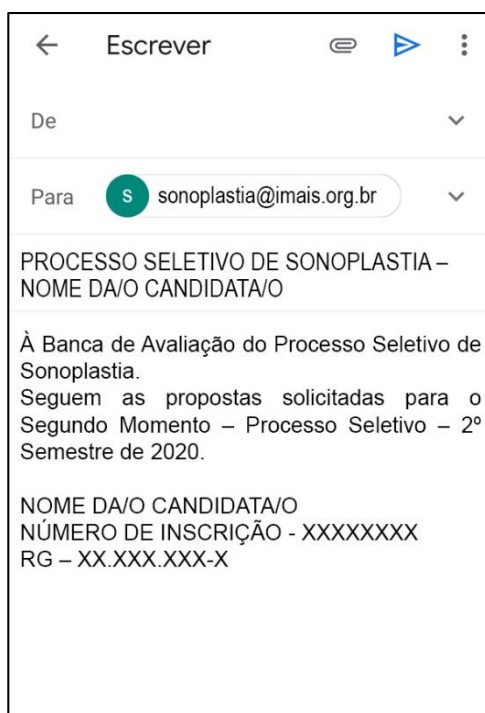
### LINHA DE ESTUDO – SONOPLASTIA

**13º passo:** Salve e copie o **link** do vídeo clicando no ícone indicado no modelo abaixo:



**14º passo:** Envie o **link** do seu vídeo para o e-mail: [sonoplastia@imais.org.br](mailto:sonoplastia@imais.org.br), colocando como assunto "**Segundo Momento – SP Escola de Teatro**", conforme especificado abaixo.

No corpo do *e-mail* insira os seguintes dados para identificação: **Nome da/do Candidata/Candidato; Número de Inscrição; Número do RG; Linha de estudo; e Horário desejado para cursar a linha de estudo.**





| Secretaria da Cultura e Economia Criativa

# PROCESSO SELETIVO – SEGUNDO SEMESTRE DE 2020

## EDITAL DE CONVOCAÇÃO PARA REALIZAÇÃO DAS AVALIAÇÕES ESPECÍFICAS ONLINE DO SEGUNDO MOMENTO

### LINHA DE ESTUDO – **SONOPLASTIA**

**Atenção!** Os dados descritos no item acima são obrigatórios para identificação do candidato quando do envio do vídeo.

Em caso de dúvida, entrar em contato com o **SAC do INSTITUTO MAIS** através do telefone **(11) 2659-5746**, no horário das **08h30min às 12h30min** ou das **13h30min às 17h30min (Horário Oficial de Brasília/DF)**, exceto aos sábados, domingos e feriados



**instituto  
mais.org.br**

O Futuro é nosso Presente

## TEXTO

### O homem de cabeça de papelão

de João do Rio \*

No País que chamavam de Sol, apesar de chover, às vezes, semanas inteiras, vivia um homem de nome Antenor. Não era príncipe. Nem deputado. Nem rico. Nem jornalista. Absolutamente sem importância social.

O País do Sol, como em geral todos os países lendários, era o mais comum, o menos surpreendente em ideias e práticas. Os habitantes afluíam todos para a capital, composta de praças, ruas, jardins e avenidas, e tomavam todos os lugares e todas as possibilidades da vida dos que, por desventura, eram da capital. De modo que estes eram mendigos e parasitas, únicos meios de vida sem concorrência, isso mesmo com muitas restrições quanto ao parasitismo. Os prédios da capital, no centro elevavam aos ares alguns andares e a fortuna dos proprietários, nos subúrbios não passavam de um andar sem que por isso não enriquecessem os proprietários também. Havia milhares de automóveis à disparada pelas artérias matando gente para matar o tempo, *cabarets* fatigados, jornais, *tramways*, partidos nacionalistas, ausência de conservadores, a Bolsa, o Governo, a Moda, e um aborrecimento integral. Enfim tudo quanto a cidade de fantasia pode almejar para ser igual a uma grande cidade com pretensões da América. E o povo que a habitava julgava-se, além de inteligente, possuidor de imenso bom senso. Bom senso! Se não fosse a capital do País do Sol, a cidade seria a capital do Bom Senso!

Precisamente por isso, Antenor, apesar de não ter importância alguma, era exceção malvista. Esse rapaz, filho de boa família (tão boa que até tinha sentimentos), agira sempre em desacordo com a norma dos seus concidadãos.

Desde menino, a sua respeitável progenitora descobriu-lhe um defeito horrível: Antenor só dizia a verdade. Não a sua verdade, a verdade útil, mas a verdade verdadeira. Alarmada, a digna senhora pensou em tomar providências. Foi-lhe impossível. Antenor era diverso no modo de comer, na maneira de vestir, no jeito de andar, na expressão com que se dirigia aos outros. Enquanto usava calções, os amigos da família consideravam-no um *enfant terrible*, porque no País do Sol todos falavam francês com convicção, mesmo falando mal. Rapaz, entretanto, Antenor tornou-se alarmante. Entre outras coisas, Antenor pensava livremente por conta própria. Assim, a família via chegar Antenor como a própria revolução; os mestres indignavam-se porque ele aprendia ao contrário do que ensinavam; os amigos odiavam-no; os transeuntes, vendo-o passar, sorriam.

Uma só coisa descobriu a mãe de Antenor para não ser forçada a mandá-lo embora: Antenor nada do que fazia, fazia por mal. Ao contrário. Era escandalosamente, incompreensivelmente bom. Aliás, só para ela, para os olhos maternos. Porque quando Antenor resolveu arranjar trabalho para os mendigos e corria a bengala os parasitas na rua, ficou provado que Antenor era apenas doido furioso. Não só para as vítimas da sua bondade como para a esclarecida inteligência dos delegados de polícia a quem teve de explicar a sua caridade.

Com o fim de convencer Antenor de que devia seguir os trâmites legais de um jovem solar, isto é: ser bacharel e depois empregado público nacionalista, deixando à atividade da canalha estrangeira para o resto e os interesses congregados da família em nome dos princípios, organizaram várias reuniões como aquelas que se fazem na inexistente democracia americana, para provar que a chave abre portas e a faca serve para cortar o

que é nosso para nós, e o que é dos outros também para nós. Antenor, diante da evidência, negou-se.

— Ouça! Bradava o tio Bacharel, é o princípio de tudo. Não estude. Pouco importa! Mas seja Bacharel! Bacharel, você tem tudo nas mãos. Ao lado de um político-chefe, sabendo lisonjear, é a ascensão: deputado, ministro.

— Mas não quero ser nada disso.

— Então quer ser vagabundo?

— Quero trabalhar.

— Vem dar na mesma coisa. Vagabundo é um sujeito a quem faltam três coisas: dinheiro, prestígio e posição. Desde que você não as tem, mesmo trabalhando — é vagabundo.

— Eu não acho.

— É pior. É um tipo sem bom senso. É bolchevique. Depois, trabalhar para os outros é uma ilusão. Você está inteiramente doido.

Antenor foi trabalhar, entretanto. E teve uma grande dificuldade para trabalhar. Pode-se dizer que a originalidade da sua vida era trabalhar para trabalhar. Acedendo ao pedido da respeitável senhora que era mãe de Antenor, Antenor passeou a sua má cabeça por várias casas de comércio, várias empresas industriais. Ao cabo de um ano, dois meses, estava na rua.

Por que mandavam embora Antenor? Ele não tinha exigências, era honesto como a água, trabalhador, sincero, verdadeiro, cheio de ideias. Até alegre — qualidade raríssima no país onde o sol, a cerveja e a inveja faziam batalhões de biliosos tristes. Mas companheiros e patrões prevenidos, se a princípio declinavam hostilidades, dentro em pouco não o aturavam. Quando um companheiro não atura o outro, intriga-o. Quando um patrão não atura o empregado, despede-o. É a norma do País do Sol. Com Antenor depois de despedido, companheiros e patrões ainda por cima tomavam-lhe birra. Por quê? É tão difícil saber a verdadeira razão por que um homem não suporta outro homem!

Um dos seus ex-companheiros explicou certa vez:

— É doido. Tem a mania de fazer mais que os outros. Estraga a norma do serviço e acaba não sendo tolerado. Mau companheiro. E depois com ares...

O patrão do último estabelecimento de que saíra o rapaz respondeu à mãe de Antenor:

— A perigosa mania de seu filho é por em prática ideias que julga próprias.

— Prejudicou-lhe, Sr. Praxedes?

Não. Mas podia prejudicar. Sempre altera o bom senso. Depois, mesmo que seu filho fosse água, quem manda na minha casa sou eu.

No País do Sol o comércio é uma maçonaria. Antenor, com fama de perigoso, insuportável, desobediente, não pôde em breve obter emprego algum. Os patrões que mais tinham lucrado com as suas ideias eram os que mais falavam. Os companheiros que mais o haviam aproveitado tinham-lhe raiva. E se Antenor sentia a triste experiência do erro econômico no trabalho sem a norma, a praxe, no convívio social compreendia o desastre da verdade. Não o toleravam. Era-lhe impossível ter amigos, por muito tempo,

porque esses só o eram enquanto não o tinham explorado.

Antenor ria. Antenor tinha saúde. Todas aquelas desditas eram para ele brincadeira. Estava convencido de estar com a razão, de vencer. Mas, a razão sua, sem interesse chocava-se à razão dos outros ou com interesses ou presa à sugestão dos alheios. Ele via os erros, as hipocrisias, as vaidades, e dizia o que via. Ele ia fazer o bem, mas mostrava o que ia fazer. Como tolerar tal miserável? Antenor tentou tudo, juvenilmente, na cidade. A digníssima sua progenitora desculpava-o ainda.

— É doido, mas bom.

Os parentes, porém, não o cumprimentavam mais. Antenor exercera o comércio, a indústria, o professorado, o proletariado. Ensinara geografia num colégio, de onde foi expulso pelo diretor; estivera numa fábrica de tecidos, forçado a retirar-se pelos operários e pelos patrões; oscilara entre revisor de jornal e condutor de bonde. Em todas as profissões vira os círculos estreitos das classes, a defesa hostil dos outros homens, o ódio com que o repeliam, porque ele pensava, sentia, dizia outra coisa diversa.

— Mas, Deus, eu sou honesto, bom, inteligente, incapaz de fazer mal...

— É da tua má cabeça, meu filho.

— Qual?

— A tua cabeça não regula.

— Quem sabe?

Antenor começava a pensar na sua má cabeça, quando o seu coração apaixonou-se. Era uma rapariga chamada Maria Antônia, filha da nova lavadeira de sua mãe. Antenor achava perfeitamente justo casar com a Maria Antônia. Todos viram nisso mais uma prova do desarranjo cerebral de Antenor. Apenas, com pasmo geral, a resposta de Maria Antônia foi condicional.

— Só caso se o senhor tomar juízo.

— Mas que chama você juízo?

— Ser como os demais.

— Então você gosta de mim?

— E por isso é que só caso depois.

Como tomar juízo? Como regular a cabeça? O amor leva aos maiores desatinos. Antenor pensava em arranjar a má cabeça, estava convencido.

Nessas disposições, Antenor caminhava por uma rua no centro da cidade, quando os seus olhos descobriram a tabuleta de uma "relojoaria e outros maquinismos delicados de precisão". Achou graça e entrou. Um cavalheiro grave veio servi-lo.

— Traz algum relógio?

— Trago a minha cabeça.

— Ah! Desarranjada?

— Dizem-no, pelo menos.

— Em todo o caso, há tempo?

— Desde que nasci.

— Talvez imprevisão na montagem das peças. Não lhe posso dizer nada sem observação de trinta dias e a desmontagem geral. As cabeças como os relógios para regular bem...

Antenor atalhou:

— E o senhor fica com a minha cabeça?

— Se a deixar.

— Pois aqui a tem. Conserte-a. O diabo é que eu não posso andar sem cabeça...

— Claro. Mas, enquanto a arranjo, empresto-lhe uma de papelão.

— Regula?

— É de papelão! explicou o honesto negociante. Antenor recebeu o número de sua cabeça, enfiou a de papelão, e saiu para a rua.

Dois meses depois, Antenor tinha uma porção de amigos, jogava o pôquer com o Ministro da Agricultura, ganhava uma pequena fortuna vendendo feijão bichado para os exércitos aliados. A respeitável mãe de Antenor via-o mentir, fazer mal, trapacear e ostentar tudo o que não era. Os parentes, porém, estimavam-no, e os companheiros tinham garbo em recordar o tempo em que Antenor era maluco.

Antenor não pensava. Antenor agia como os outros. Queria ganhar. Explorava, adulava, falsificava. Maria Antônia tremia de contentamento vendo Antenor com juízo. Mas Antenor, logicamente, desprezou-a propondo um concubinato que o não desmoralizasse a ele. Outras Marias ricas, de posição, eram de opinião da primeira Maria. Ele só tinha de escolher. No centro operário, a sua fama crescia, querido dos patrões burgueses e dos operários irmãos dos *spartakistas* da Alemanha. Foi eleito deputado por todos, e, especialmente, pelo presidente da República — a quem atacou logo, pois para a futura eleição o presidente seria outro. A sua ascensão só podia ser comparada à dos balões. Antenor esquecia o passado, amava a sua terra. Era o modelo da felicidade. Regulava admiravelmente.

Passaram-se assim anos. Todos os chefes políticos do País do Sol estavam na dificuldade de concordar no nome do novo senador, que fosse o expoente da norma, do bom senso. O nome de Antenor era cotado. Então Antenor passeava de automóvel pelas ruas centrais, para tomar pulso à opinião, quando os seus olhos deram na tabuleta do relojoeiro e lhe veio a memória.

— Bolas! E eu que esqueci! A minha cabeça está ali há tempo... Que acharia o relojoeiro? É capaz de tê-la vendido para o interior. Não posso ficar toda vida com uma cabeça de papelão!

Saltou. Entrou na casa do negociante. Era o mesmo que o servira.

— Há tempos deixei aqui uma cabeça.

— Não precisa dizer mais. Espero-o ansioso e admirado da sua ausência, desde que ia desmontar a sua cabeça.

— Ah! fez Antenor.



— Tem-se dado bem com a de papelão? — Assim...

— As cabeças de papelão não são más de todo. Fabricações por séries. Vendem-se muito.

— Mas a minha cabeça?

— Vou buscá-la.

Foi ao interior e trouxe um embrulho com respeitoso cuidado.

— Consertou-a?

— Não.

— Então, desarranjo grande?

O homem recuou.

— Senhor, na minha longa vida profissional jamais encontrei um aparelho igual, como perfeição, como acabamento, como precisão. Nenhuma cabeça regulará no mundo melhor do que a sua. É a placa sensível do tempo, das ideias, é o equilíbrio de todas as vibrações. O senhor não tem uma cabeça qualquer. Tem uma cabeça de exposição, uma cabeça de gênio, hors-concours.

Antenor ia entregar a cabeça de papelão. Mas conteve-se.

— Faça o obséquio de embrulhá-la.

— Não a coloca?

— Não.

— Vossa Excelência faz bem. Quem possui uma cabeça assim não a usa todos os dias. Fatalmente dá na vista.

Mas Antenor era prudente, respeitador da harmonia social.

— Diga-me cá. Mesmo parada em casa, sem corda, numa redoma, talvez prejudique.

— Qual! Vossa Excelência terá a primeira cabeça.

Antenor ficou seco.

— Pode ser que você, profissionalmente, tenha razão. Mas, para mim, a verdade é a dos outros, que sempre a julgaram desarranjada e não regulando bem. Cabeças e relógios querem-se conforme o clima e a moral de cada terra. Fique você com ela. Eu continuo com a de papelão.

E, em vez de viver no País do Sol um rapaz chamado Antenor, que não conseguia ser nada tendo a cabeça mais admirável — um dos elementos mais ilustres do País do Sol foi Antenor, que conseguiu tudo com uma cabeça de papelão.

*\*João do Rio foi o pseudônimo mais constante de João Paulo Emílio Coelho Barreto, escritor e jornalista carioca, que também usou como disfarce os nomes de Godofredo de Alencar, José Antônio José, Joe, Claude, etc., nada ou quase nada escrevendo e publicando sob o seu próprio nome. Foi redator de jornais importantes, como "O País" e "Gazeta de Notícias", fundando depois um diário que dirigiu até o dia de sua morte, "A Pátria". Contista romancista, autor teatral (condição em que exerceu a presidência da Sociedade Brasileira de Autores Teatrais, tradutor de Oscar Wilde, foi membro da Academia Brasileira de Letras, eleito na vaga de Guimarães Passos. Entre outros livros deixou "Dentro da Noite", "A Mulher e os Espelhos", "Crônicas e Frases de Godofredo de Alencar", "A Alma Encantadora das Ruas", "Vida Vertiginosa", "Os Dias Passam", "As religiões no Rio" e "Rosário da Ilusão", que contém como primeiro conto a admirável sátira "O homem da cabeça de papelão". Nascido no Rio de Janeiro a 05 de agosto de 1881, faleceu repentinamente na mesma cidade a 23 de junho de 1921.*

“O homem da cabeça de papelão” foi publicado no início da década de 1920 no livro Rosário da Ilusão, de autoria de João do Rio, pseudônimo de João Paulo Emílio Cristóvão dos Santos Coelho Barreto, um dos principais cronistas do Rio de Janeiro.

O texto acima foi extraído do livro "Antologia de Humorismo e Sátira", organizada por R. Magalhães Júnior, Editora Civilização Brasileira — Rio de Janeiro, 1957, pág. 196.

© Projeto Releituras — Todos os direitos reservados. O Projeto Releituras — um sítio sem fins lucrativos — tem como objetivo divulgar trabalhos de escritores nacionais e estrangeiros, buscando, sempre que possível, seu lado humorístico, satírico ou irônico. Aguardamos dos amigos leitores críticas, comentários e sugestões. A todos, muito obrigado. **Arnaldo Nogueira Júnior.** ® @njo